

la feuille

DU VIEUX
Montmartre

Éditorial

Chers amis,

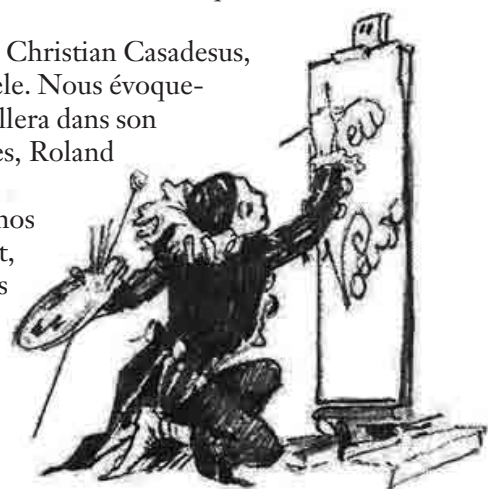
La feuille du Vieux Montmartre, dont vous allez découvrir le n°1, illustre notre volonté d'informer régulièrement ceux qui sont intéressés par la vie de l'association et du Musée de Montmartre, qu'ils soient adhérents ou sur le point de le devenir...

Ainsi, le Centre Culturel vous propose ce trimestre, de fêter le centenaire de Christian Casadesus, Administrateur Honoraire de notre association, en présence de sa sœur Gisèle. Nous évoquerons la Bohème au Lapin Agile avec notre ami Yves Mathieu qui nous accueillera dans son cabaret. Nous ferons également place à trois grandes figures montmartroises, Roland Dorgelès, Berthe Weill et Yvonne Le Tac.

Bien que cette période soit difficile pour la Culture, nous allons poursuivre nos actions grâce au dynamisme et à la créativité de nos bénévoles et notamment, mettre tout en œuvre pour nous rapprocher de mécènes susceptibles de nous apporter leur concours.

Dans cet élan prometteur, je formule des vœux de plein épanouissement pour notre association et souhaite à chacun de vous une excellente année 2013.

Daniel Rolland, *Président*



Actualités de l'association

Soirée Mécénat du 25 septembre

Devant plus de 130 personnes invitées à mieux connaître l'association et ses projets, le Président a défini le rôle éminent de la Société du Vieux Montmartre dans la sauvegarde du patrimoine de la Butte. Une plaque de présentation de l'association a, en outre, été remise à chaque invité.

Tout en présentant la philosophie de notre action ainsi résumée : *“ Conjuguer art et mémoire, c'est donner de l'avenir au passé ”*, il a sollicité l'engagement des personnes présentes, aux côtés de l'association et a annoncé la création du Cercle des Donateurs, afin de pouvoir témoigner notre reconnaissance à ceux qui nous apporteront leur concours et leur soutien.

Accueil à Saint-Pierre, de la Cloche et du Saint-Denis

Le 6 août, le Père Sonnier, curé de Saint-Pierre de Montmartre, a accueilli deux de nos œuvres : la Cloche de l'Abbaye et le prototype de Saint-Denis réalisé par Guignier, qui ont été mis en dépôt dans son église.

La bénédiction de la statue de Saint-Denis par Monseigneur Renaud de Dinechin, évêque auxiliaire de Paris, a eu lieu le 21 octobre, en présence de Messieurs Kléber Rossillon, directeur du Musée et Daniel Rolland, notre Président.

Inauguration du buste de Poulbot le 27 octobre

On se bousculait dans les jardins pour assister à l'inauguration du buste en bronze réalisé par Agnès Rispal. Il

est maintenant incontournable, sur le passage des visiteurs du musée.

À cette occasion Joëlle Leclercq, présidente de l'œuvre des P'tits Poulbots nous a fait don d'un costume de P'tit Poulbot et de celui d'une cantinière, complétés par un tambour. L'ensemble, si typiquement montmartrois, trouvera sa place dans les collections permanentes du Musée.

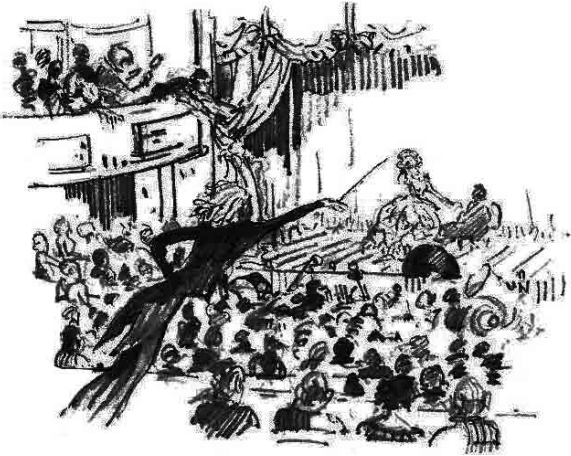
C'était à La Bonne Franquette, le 11 décembre dernier !

Nous nous sommes retrouvés pour une soirée cabaret, orchestrée par Gérard Chambre, reconstituant l'ambiance du Chat Noir de Rodolphe Salis. La salle était pleine et la bonne humeur au rendez-vous, confortée comme il se doit, par un verre d'absinthe à l'apéritif.

DIMANCHE 20 JANVIER À 17 HEURES

Gisèle et Christian Casadesus *racontent leur jeunesse à Montmartre*

Une évocation inédite filmée, pour les vœux du Vieux Montmartre.



Une dynastie prestigieuse rayonne sur le monde de la musique et de la comédie depuis un siècle et demi. Celle des Casadesus. Cinq générations. **Christian** et

Gisèle Casadesus font partie de la seconde. Le frère et la sœur ont choisi la comédie et nous connaissons le parcours professionnel fascinant que fut le

leur dans l'univers du théâtre. Rappelons seulement que **Christian Casadesus** fut le créateur de la *Compagnie du Regain*, puis directeur du *Théâtre de l'Ambigu*, et que **Gisèle Casadesus** est *Sociétaire Honoraire de la Comédie-Française* où elle est entrée à l'âge de vingt ans, interprétant les plus grands auteurs aux côtés des acteurs les plus célèbres, sur la scène comme à l'écran. Mais de leur jeunesse, que savons-nous ?

À l'occasion du centième anniversaire de **Christian Casadesus**, Administrateur Honoraire du Vieux Mont-

martre, le frère et la sœur feuilletent pour nous, devant les caméras, l'album souvenir de leur jeunesse montmartroise, nous permettant ainsi de partager l'émotion que suscite l'évocation de ce cher et lointain passé.

Nous aurons le grand plaisir d'accueillir **Gisèle Casadesus** lors de la projection de ce film que nous avons réalisé le 14 décembre 2012, avec le concours de **Philippe Cochinard**.

À l'issue de la rencontre, nous trinquerons à l'Année Nouvelle !

► **La Bonne Franquette, 18, rue Saint Rustique, Paris XVIII^e**

- 5 € pour les adhérents,
- 10 € pour le public extérieur.

JEUDI 31 JANVIER À 19 HEURES

Roland Dorgeles, *sa vie, son œuvre*

Une conférence de **Micheline Dupray**, auteur et biographe.

Partons en promenade avec **Roland Dorgelès**, cet écrivain montmartrois, membre de l'Académie Goncourt, pour qui Montmartre a représenté toute sa jeunesse. Avec lui, retrouvons cette fameuse bohème composée de tant d'artistes, qu'ils soient peintres, musiciens, sculpteurs, tels : Jules Depaquit, Modigliani, Drouard, Antoine, Max Jacob et bien d'autres. Quel plaisir de le suivre dans ses récits dont le réalisme nous transporte au cœur de ce beau temps-là de la Butte !

Micheline Dupray, conférencière et poétesse, a connu bien des écrivains

comme **Armand Lanoux** entre autres, mais elle n'a jamais rencontré **Roland Dorgelès** ! C'est par un concours de circonstances qu'elle devient sa biographe et lui consacre une partie de sa vie. Intime de Madeleine, seconde femme de l'écrivain, elle nous parle de cet homme avec une grande connaissance et beaucoup d'affection.

À l'issue de la rencontre **Micheline Dupray** dédicacera ses publications sur **Dorgelès**.

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre,**

2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e

- Gratuit pour les adhérents,
- 8 € pour le public extérieur.

PENSEZ À RÉSERVER !

Pour assister à ces manifestations, vous devez réserver au :
01 42 57 68 39 ou
par mail : contact@levieuxmontmartre.com

MARDI 12 FÉVRIER À 17 H 45

Au Lapin Agile

Le doyen des cabaretiers, raconte l'histoire du doyen des cabarets.

Yves Mathieu, le doyen des cabaretiers, n'est pas un conférencier proprement dit. Il raconte simplement ce lieu dans lequel il vit et chante, tenant bon la barre de ce vieux grément qu'est Le Lapin Agile, en suivant le cap défini par **Frédé** et son fils **Paulo**.

Il lui suffit d'évoquer les personnages qui ont fait la renommée de ce cabaret, de nous faire entendre leur voix, de nous dévoiler quelques traits de leur caractère et nous

voici embarqués vers la baie des étoiles où il fait bon rêver.

Mais c'est une histoire vraie, illustrée de documents authentiques que nous relate **Yves Mathieu**, capitaine vigilant de ce lieu mythique sur la Butte Montmartre, qu'est le Lapin Agile.

► **Au Lapin Agile, 22, rue des Saules, Paris XVIII^e**

- **Gratuit pour les adhérents,**
- **8 € pour le public extérieur.**

JEUDI 28 FÉVRIER À 19 HEURES

Berthe Weill

La petite galeriste des grands artistes

Une conférence de Marianne Le Morvan.

Première femme à ouvrir une galerie d'Art en 1901, **Berthe Weill** est à l'origine du baptême des plus grands dans l'aventure moderne. Elle découvre les Fauves avant le Salon d'Automne de 1905, propose les prémices cubistes et offre une légitimité au talent des femmes peintres qu'elle expose à égalité avec leurs homologues masculins. Durant trente-huit années de carrière, elle a soutenu Braque, Derain, Dufy, Léger, Maillol, Matisse, Modigliani, Rouault ou encore Picasso dont elle est la première à vendre les toiles en France. La Petite Mère Weill a su s'imposer grâce à son flair allié à sa force de caractère malgré un contexte misogyne et antisémite.

Doctorante en Histoire de l'Art, **Marianne Le Morvan** est l'auteur de la première biographie consacrée à **Berthe Weill**. Elle a fondé les archives officielles dont elle est la gestionnaire et est à l'origine des nombreux projets visant à réhabiliter le rôle oublié de la galeriste dans l'avènement de l'Art Moderne.

À l'issue de la rencontre **Marianne le Morvan** dédicacera son livre : *Berthe Weill, La petite galeriste des grands artistes*. Ed. L'Écarlate.

- **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e**
- **Gratuit pour les adhérents, 8 € pour le public extérieur.**

JEUDI 21 MARS À 19 HEURES

Yvonne Le Tac

La vie simple et héroïque d'une montmartroise

Une conférence à deux voix de Béatrice Cahors et de Monique Le Tac, sa petite fille.

Bien que d'apparence et de santé fragiles, **Yvonne Le Tac** (1882-1957) était une de ces femmes au caractère bien trempé, forgé dans le combat qu'elle menait continuellement pour l'émancipation et la liberté. Institutrice puis directrice de l'École de filles de la rue Antoinette - aujourd'hui Collège Yvonne Le Tac-, résistante et déportée en 1942, elle reste néanmoins assez méconnue, même si depuis le 8 juin 1968, l'ancienne rue Antoinette porte désormais son nom, dans le dix-huitième arrondissement de Paris.

Professeur d'Histoire-Géographie pendant vingt ans au Collège Yvonne Le Tac, **Béatrice Cahors** a rencontré avec ses élèves, à plusieurs reprises, **Monique Le Tac**, journaliste à l'ORTF puis à FR3.

À deux voix, elles retraceront la vie de cette Montmartroise, passionnée de civisme et de valeurs républicaines, et témoigneront de l'admiration que suscitait cette courageuse patriote survivante d'un grand combat, dont la saga familiale a traversé le siècle et atteste de notre histoire.

À l'issue de la rencontre, **Monique Le Tac** dédicacera son livre *Yvonne Le Tac - Une femme dans le siècle, de Montmartre à Ravensbrück*, préfacée par Geneviève de Gaulle.

- **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e**
- **Gratuit pour les adhérents,**
- **8 € pour le public extérieur.**

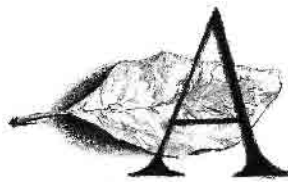
Regards sur Montmartre

Effeuillages de saison



est l'automne, les feuilles tombent, quoi de plus naturel en somme ? Si beaucoup d'entre elles se ramassent à la pelle, comme disait le grand Jacques du haut de sa colline, toutes ne se détachent pas des arbres – et de l'ordinaire – de la même façon. Ainsi, la bien nommée que vous tenez entre vos mains : mi feuille de route mi feuille d'or, espace d'échange et de partage, elle nous invite tous, par nos regards et nos témoignages, à écrire une nouvelle page du livre de la Butte. Une page où se croisent Grande Histoire d'hier et petites histoires d'aujourd'hui, tant il est vrai que le vieux Montmartre n'a jamais été aussi vert ! Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter bonne lecture et bonne flânerie : à l'heure où elle se lance, vous allez voir combien cette feuille-là tombe bien.

François d'Epenoux



u sein des avenues, des allées de ces parcs, des chats de gouttière glissent silencieusement entre fleurs sauvages et mauvaises herbes à l'affût d'une salutaire pitance. Ainsi du rougequeue noir amoureux de pierraille, du roitelet qui niche au cœur des ifs, de la pie qui dispute au corbeau son perchoir sur l'érable. Après la pluie... la lumière éclabousse l'air d'une écume bienfaisante et dorée. Alors enluminé par l'éclat d'un vitrail, l'esprit remonte l'échelle du temps. Les feuilles qui jonchent les rues sont des témoins involontaires de longues promenades et de chutes parfois, mais l'automne est là, saison rousse et jaune qui accompagne nos pensées.

D'après **Renaud Siegmann**,
Je me souviens de Montmartre.
Ed. Parigramme



Nouvelles du Musée

Les Travaux

Les travaux de réhabilitation de l'hôtel Demarne et de l'aile du 12 rue Cortot se précisent. Le chantier devrait démarrer fin janvier 2013 et s'achever à l'été 2014.

Les dernières plantations dans les jardins ont été faites cet automne car, comme chacun sait, "à la Sainte Catherine tout arbre prend racine".

Les travaux d'extension du local des archives commenceront courant décembre et permettront à l'association de disposer d'une pièce destinée aux besoins de consultation des chercheurs. Cette pièce, prise sur l'ancienne loge, se trouve dans le prolongement du couloir où est entreposée une part importante des boîtes d'archives.

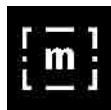
Prolongation jusqu'au 2 juin 2013, de l'exposition Autour du Chat Noir

Un beau démarrage avec près de 17 000 entrées entre le 13 septembre, date de l'ouverture, et la fin octobre. Mais on observe depuis, une fréquentation légèrement en baisse.

La communication sur le Musée doit donc être intensifiée, avec la participation de tous !

Les 311 œuvres exposées, majoritairement des prêts extérieurs, illustrent l'esprit bohème qui régnait à Montmartre au tournant du siècle et montrent les différents aspects du Chat Noir, dont le théâtre d'ombres était la principale attraction. La présentation d'une partie des zincs appartenant au Vieux Montmartre, constitue l'apogée de cette exposition.

De nouveaux visiteurs découvrent le Musée de Montmartre grâce à cette exposition dont Dennis Cate est Commissaire, avec une scénographie de Frédéric Beauclair et des illustrations musicales d'époque sélectionnées par la musicologue Michela Niccolai.



LE VIEUX
Montmartre

Société d'Histoire et d'Archéologie des IX^e et XVIII^e arrondissements de Paris "Le Vieux Montmartre" • 12, rue Cortot, 75018 Paris • Tél. : 01 42 57 68 39
• Métro : Lamarck Caulaincourt ou Abbesses • E-mail : contact@levieuxmontmartre.com
• Site : www.levieuxmontmartre.com