

la feuille DU VIEUX Montmartre

Éditorial

Un double anniversaire

Il y a 150 ans, le 23 septembre 1865, naissait Suzanne Valadon, future égérie des peintres montmartrois et artiste de grand talent elle-même. Vingt ans plus tard, au restaurant le Rocher Suisse, une réunion d'érudits passionnés aboutissait à la création de la société d'Histoire et d'Archéologie Le Vieux Montmartre.

Tandis que Suzanne fêtait ses 20 ans et les deux ans de son fils Maurice, la première chevalerie du Vieux Montmartre commençait de recueillir les éléments de sa collection, aujourd'hui labélisée "Musée de France", afin de témoigner de l'histoire exceptionnelle de ce site sans équivalent, à la fois religieux et révolutionnaire, creuset de recherches artistiques et de cabarets littéraires. Il faudra pourtant attendre la seconde moitié du XX^e siècle pour que leurs successeurs fassent enfin triompher le rêve des pionniers, à savoir la mise en place d'un plan global de protection de la butte Montmartre, voté par la Ville de Paris en 1956 - plan qui incluait en priorité la sauvegarde de la vieille demeure du 12 rue Cortot, et sa transformation en musée abritant les collections de la Société.

Aujourd'hui, ce double anniversaire - celui de la doyenne des associations montmartroises et de l'une des grandes figures artistiques du village - se traduit par le retour de Suzanne Valadon, son fils Maurice Utrillo et son compagnon André Utter entre les murs de la demeure où ils vécurent, devenue actuel Musée de Montmartre. Ne manquez pas de visiter cette belle exposition qui les réunit dans le charmant décor qu'ils ont aimé et qui a vu naître tant de chefs-d'œuvre.

Et retrouvons-nous toujours avec plaisir à l'occasion des passionnantes rencontres culturelles du Vieux Montmartre !

Jean-Manuel Gabert, *Président*

Actualités de l'association

Nous avons terminé ce premier semestre par une belle intervention poétique et musicale de la Compagnie "lire autrement".

La guerre des crayons dont s'occupe avec beaucoup d'assiduité Isabelle Ducatez aidé d'Emmanuelle Diethelm poursuit son tour de France. L'exposition est en effet très demandée et appréciée.

Concernant les archives, de plus en plus de chercheurs nous rendent visite.

Je tenais à vous remercier de votre fidélité, nous permettant de poursuivre notre action de préservation du vieux Montmartre.



MARDI 12 JANVIER 2016 À 19H

Causerie sur Suzanne Valadon

par Régine Blaess-Varon

Madame Régine Blaess-Varon, qui selon Marcel Achard de l'Académie Française, est une énigme visible, a joué la Reine morte de Montherlant, mais aussi Racine, Molière, Corneille, Musset, Marivaux et tant d'autres. Ancienne sociétaire de la comédie française, elle a poursuivi sa carrière dans les théâtres de boulevard, les émissions de radios et les doublages de séries comme Miss

Marple et Derrick.

Évoquer Utrillo, c'est inévitablement faire face aux sourires en coin des conservateurs qui lui vouèrent un mépris certain. Pourquoi ? C'est une question sans réponse. Expliquer Utrillo, c'est pourtant étudier le passage de l'Impressionnisme à l'école de Paris. C'est la raison pour laquelle nous ne pouvons dissocier Utrillo de sa mère, Suzanne Valadon. Nous par-

courrons sa vie, son œuvre et celle de son fils. C'est l'histoire d'un pauvre modèle qui engendra un génie.

► **Salle Poulbot,
Hôtel Demarne**

12 rue Cortot, Paris 18^e

- Sur réservation
- Gratuit pour les adhérents
- 12 € pour le public extérieur

JANVIER
2016

SAMEDI 16 JANVIER 2016 À 15H

Visite de l'abbaye Sainte-Geneviève du Lycée Henri IV

Le site est occupé au 6^e siècle par une église fondée par Clovis autour de laquelle viendront s'installer une communauté religieuse et son couvent. L'abbaye sera plusieurs fois transformée et reconstruite au cours des siècles. La visite permet de parcourir neuf siècles d'histoire et d'architecture du XXI^e siècle à nos jours. On traverse le réfectoire des moines, la salle des actes, le cabinet de curiosités, puis on gravit l'escalier des prophètes qui conduit à l'oratoire. La visite permet de s'imprégner de l'atmosphère de l'un des plus anciens et prestigieux lycées de France.

► **Lycée Saint-Louis, 23 rue Clovis, 75005 Paris**
Rendez-vous rue Clovis devant l'église Saint-Etienne du Mont. La visite dure 2h30 et comporte beaucoup d'escaliers.

- Sur réservation
- 6 € par personne au profit du lycée
- Limité à 22 places

JEUDI 21 JANVIER 2016 À 19H

Une fille vers le soleil

Une conférence de Mme Linda Bastide,
présentée par Jean-Noël Cordier,
officier de l'ordre des Palmes académiques.

Originaire de Narbonne, Linda partage sa vie entre le soleil de son enfance et le ciel gris de Montmartre. Avec cinq romans, quatorze recueils de poèmes, dix prix littéraires français et internationaux, Linda est membre de la société des gens de lettres.

Cette ancienne comédienne nous contera mille anecdotes amusantes de ce temps-là. Partons en voyage dans l'univers intime et poétique de Linda dont M. Lutumba nous offrira quelques diapositives sur ce film qui a beaucoup compté pour elle : "La dérive".

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre
de Montmartre**

2 rue du Mont-Cenis, Paris 18^e

- Sur réservation
- Gratuit pour les adhérents
- 12 € pour le public extérieur

DIMANCHE 24 JANVIER 2016 À 15H

Galette des rois à la Bonne Franquette

Cette nouvelle année nous invite à fêter en chansons les 130 ans de la société "Le Vieux Montmartre". La chanteuse Yvette et le pianiste Danny que nous soutiendront en chantant les

refrains, puis autour d'un verre nous partagerons la galette traditionnelle dans le plaisir de nous retrouver pour aborder cette année 2016.

► **La Bonne Franquette**

18 rue Saint-Rustique, Paris 18^e

- 5 € pour les adhérents
- 12 € pour le public extérieur

Vieux Montmartre : de janvier à mars 2016

JEUDI 28 JANVIER 2016 À 14H

Visite de l'exposition Valadon

par la conservatrice Maria Gonzalez.

- Pour les sociétaires de l'association le Vieux Montmartre sur réservation
- Limité à 15 places
- Gratuit

Rendez-vous à la boutique du musée.

Une deuxième visite est prévue le 2 février à 14h.



FÉVRIER
2016

MARDI 9 FÉVRIER 2016 À 19H

Mimi Pinson

Conférence de Catherine Aubriot,
historienne, musicologue.

Originaire de la Haute-Marne, Catherine Aubriot a étudié le piano auprès de Michel Charles pendant dix ans. Elle poursuit sa formation musicale au CNRS de Cergy-Pontoise auprès de Liliane Bourdin Hasson en musique de chambre et en accompagnement. Elle se consacre entièrement à la musique menant une double activité de musicienne et de conférencière.

Le personnage de Mimi Pinson, jeune ouvrière pauvre, mais fière et gaie, naît dans un poème d'Alfred de Musset, écrit en 1845. Elle devient rapidement un mythe que l'on trouve sur différents supports lithographiques, affiches, cartes postales. Une chanson écrite par Musset devient une rengaine très populaire. Le conservatoire créé par Gustave Charpentier, permet aux ouvrières de recevoir une éducation musicale gratuite. Henri Goublier fils compose l'opérette à succès "Mimi Pinson" en novembre 1915. Robert Darène consacre un film en 1955 à ce même personnage.

► **Salle Poulbot, Hôtel Demarne**

12 rue Cortot, Paris 18^e

- Sur réservation
- 5 € pour les adhérents
- 12 € pour le public extérieur

LUNDI 15 FÉVRIER 2016 À 15H

Visite de la fondation Eugène Napoléon, *une nouvelle affaire du collier*

En 1853, lors du mariage de Napoléon III, la ville de Paris vote un crédit pour l'achat d'une parure à offrir à l'impératrice. Celle-ci refuse le don et demande que l'argent soit utilisé à la construction d'une maison d'éducation pour jeunes filles pauvres. L'architecte Jacques Hittorff lui donne la forme d'un collier. Terminé en 1857, l'établissement prend le nom du prince impérial et les sœurs de la charité de Saint-Vincent de Paul doivent le gérer jusqu'en 1976. L'aspect monacal d'un hectare et demi a peu changé depuis le Second Empire. La visite comprend le grand salon d'honneur de l'impératrice, la chapelle, les cours et les jardins.

Actuellement, il abrite diverses écoles et instituts dépendants de l'enseignement catholique de Paris.

► **Rendez-vous au 254 rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris. Dans les jardins, angle du Faubourg-Saint-Antoine et de la rue Picpus. Bus 86, arrêt Chevreul, métro Nation**

- Sur réservation (25 places)
- 6 € par personne au profit de la fondation

Visite du musée Gustave Moreau

Personne n'a mieux traduit le magnétisme du musée Gustave Moreau, chef du courant symboliste, qui affectionnait la peinture d'histoire et les sujets mythologiques traités sur le mode allégorique très souvent ésotériques. Son musée et ancien atelier de peinture, permet de retrouver l'ambiance de création du maître qui aimait le sens du divin sans être vraiment religieux.

« J'ai souvent rêvé d'y entrer la nuit par effraction avec une lanterne » déclarait André Breton.

Une deuxième visite est prévue le 24 mars à 14h.

► Musée Gustave Moreau

14 rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris

Rendez-vous sur place

- Sur réservation (20 places)
- 6 € (règlement sur place, prix de l'entrée du musée)

Dernier samedi de chaque mois à 15h

Laissez vous guider par les textes
de Bernard Dimey

Partant du métro Pigalle, l'itinéraire comprend onze étapes, chaque arrêt est ponctué par un texte, dit par un comédien, en rapport avec le lieu choisi.

Sur réservation au 01 47 57 34 83 ou 06 58 74 18 19

Prix : 12 €

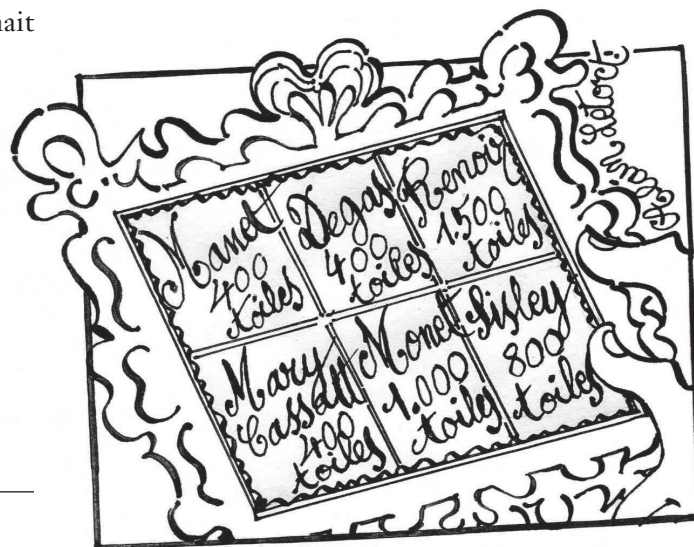
Pour la bonne organisation du centre culturel, il serait souhaitable de nous prévenir à l'avance de l'annulation de votre réservation. En cas d'absence, les montants versés ne seront pas remboursés. Les chèques globaux ne sont plus acceptés.



MARS
2016

JEUDI 17 MARS 2016 À 19H

Paul Durand-Ruel, marchand d'art éclairé



Conférence de Madame Véronique Duprat, diplômée de l'école du Louvre et historienne de l'art, conférencière des musées nationaux. Paul Durand-Ruel (1831-1922) a été un exceptionnel entrepreneur, promouvant les artistes issus de l'école de Barbizon et du mouvement impressionniste. Il établit un réseau de galeries à Paris, Londres, New-York, Bruxelles, y organisant de nombreuses expositions. Entre 1891 et 1922, ce grand visionnaire acheta une quantité incroyable de tableaux, soit près de 12 000 œuvres dont plus de 1000 Monet, 1500 Renoir, 400 Degas, 400 Sisley, 800 Picasso, 200 Manet, 400 Mary Cassatt.

► Salle paroissiale de l'Eglise Saint-Pierre de Montmartre

2 rue du Mont-Cenis, Paris 18^e

- Sur réservation
- 5 € pour les adhérents
- 12 € pour le public extérieur