

la feuille

DU VIEUX *Montmartre*

Éditorial

D'un Président à l'autre

Je l'avais annoncé à la dernière Assemblée Générale : je souhaitais ne plus m'investir aussi pleinement dans la vie de l'association ; c'est maintenant chose faite puisque Jean-Manuel Gabert me succède à la présidence du Vieux Montmartre.

Ces derniers mois, pendant mon "indisponibilité", il a, comme vice-président, accepté d'assumer, de fait, cette responsabilité, cela nous a donné l'occasion de travailler longuement ensemble et a fait ressortir de nombreux points de convergence entre nos visions de l'avenir du Vieux Montmartre ; c'est donc avec confiance que je lui passe le relais et lui souhaite pleine réussite pour le rayonnement de Montmartre au travers de l'association et du musée.

En remerciant de tout cœur Daniel Rolland pour l'œuvre accomplie – lui qui sut maintenir le cap au plus fort de la tempête – ainsi que le conseil d'administration pour la confiance accordée, je souhaite assurer chacun des sociétaires de ma volonté de servir au mieux les intérêts du Vieux Montmartre, dans une période où beaucoup comprennent l'importance et la nécessité de son rayonnement. Qu'il s'agisse de la mise en valeur de ses collections et de la réussite du nouveau musée de Montmartre bientôt agrandi, dans un esprit de partenariat effectif avec le gestionnaire, du repositionnement de notre société dans son rôle fondamental de défense et de protection du patrimoine montmartrois, ou du développement de programmes culturels et pédagogiques, le bureau du Vieux Montmartre va se mettre immédiatement à la tâche... qui est grande ! Nous en parlerons bientôt.

Au plaisir de se retrouver grâce à ce beau programme de conférences.



Daniel Rolland et Jean-Manuel Gabert

Actualités de l'association

Le Conseil d'Administration du 7 mars a procédé à un "remaniement" du Bureau à la suite de la démission du président **Daniel Rolland** : **Jean-Manuel Gabert** est le nouveau président, il est remplacé dans ses fonctions de vice-président par **Alain Larcher**. Bonne chance à eux deux pour poursuivre dans leurs nouvelles responsabilités, le développement du Vieux Montmartre...

Nous constatons avec plaisir, en ce début d'année, que la grande majorité de nos sociétaires a renouvelé son **adhésion** et que le rythme des nouvelles adhésions reste soutenu. Cela témoigne de votre souci de soutenir notre action et c'est, pour nous, un encouragement précieux.

Nous allons faire l'acquisition de pièces de mobilier ayant appartenu au cabaret du Chat Noir : une table, un banc et trois chaises. Cela rendra plus "vivante" la salle du musée qui lui est consacrée.

Notre ami **Christian Casadesus** vient de nous quitter, à l'âge de 101 ans. Il repose désormais au cimetière de Montmartre. Nous adressons à sa famille nos meilleures pensées. Il était très proche de notre association et continuait de s'intéresser à son évolution. Rappelez-vous le 17 mars 2013, à l'occasion de son centenaire, nous avons projeté le film tourné avec lui et sa "petite sœur" Gisèle, ils nous y racontaient leur jeunesse montmartroise !

Nous garderons le souvenir d'un homme affable, qui a apporté, pendant de nombreuses années, sa compétence dans le cadre de notre Conseil d'Administration, il était devenu administrateur honoraire. Pour tout savoir sur la vie passionnante et passionnée de Christian, nous vous renvoyons à notre Bulletin n° 82, de décembre 2012 ; vous y trouverez un article de Frédéric Casadesus sur son père : *Éloge d'un siècle*.

JEUDI 10 AVRIL À 19 HEURES

Picasso et ses amis : quintessence ou antithèse de l'esprit de Montmartre ? Une conférence de Neville Rowley.

Plus d'un siècle plus tard, cette période du Bateau-Lavoir, de Max Jacob à Guillaume Apollinaire et de Georges Braque à Pablo Picasso, divise toujours. Est-elle consubstantielle à l'esprit montmartrois ou bien ne représente-t-elle qu'une péripétie de son histoire ? Le cubisme lui-même, à commencer par les emblématiques *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso, a-t-il

eu une quelconque influence sur la manière de concevoir la peinture à Montmartre ?

Docteur en Histoire de l'art, enseignant et critique d'art, Neville Rowley, propose à l'occasion de cette conférence, de revenir sur ce moment si particulier de l'histoire de la Butte, par le biais de la BD *Pablo* par Julie Birmant et Clément Oubrier et de l'exposition que lui

consacre actuellement le Musée de Montmartre, exposition dont il est le commissaire.

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre**
2 rue du Mont-Cenis, Paris 18^e
• **Gratuit pour les adhérents,**
• **8 € pour le public extérieur.**
Réservation : 01 42 57 68 39,
contact@levieuxmontmartre.com

DIMANCHE 27 AVRIL À 11 HEURES

Jean Marais par Jean Marais Projection du film dont notre invitée d'honneur, Carole Weisweiler, est co-auteur.

Jean Marais est un mythe, une légende. Nous nous souvenons tous de lui interprétant les héros de Jean Cocteau : *Les Parents Terribles*, *l'Aigle à deux têtes*, *Orphée*, *La Belle et la Bête*... ou bien encore, sautant sur un cheval au triple galop dans un de ses films de cape et d'épée qui enchantait notre enfance. Interviewé par Carole Weisweiler, l'éternel jeune premier du cinéma français, âgé alors de 81 ans, raconte sa vie et sa carrière, tandis que de nombreux extraits de films viennent illustrer son discours. Nul autre écrin que le Studio 28, décoré par Jean Cocteau, ne pouvait accueillir avec autant d'à-propos, ce témoignage plein de drôlerie et de tendresse.

Carole Weisweiler, Vice-présidente de l'association des Amis de Jean Cocteau, auteur de plusieurs livres sur Jean Marais et Jean Cocteau, répondra à vos questions à l'issue de la projection de ce film, réalisé par Jean-Christophe Rosé et produit par la Cie des Phares et Balises et Canal+.

► **Studio 28, 10 rue Tholozé, Paris 18^e**
• **Participation : 5 € pour tous, payable à l'entrée du cinéma.**

SAMEDI 24 MAI À 16 HEURES



Montmartre au fil de l'eau

Une conférence d'Hélène Wilhelm, cofondatrice de l'association PERCEVOIR.

Du temps où Montmartre n'était qu'un village, l'eau affleurait à bien des endroits sur les flancs de la colline. Ses sources alimentaient alors, de nombreuses fontaines, auprès desquelles, hommes et animaux venaient s'abreuver. Les sources sont aujourd'hui taries, mais les fontaines qui ornent toujours le paysage montmartrois, murmurent encore cette histoire de la Butte, qu'Hélène Wilhelm, diplômée en Histoire de l'art, vous contera en vous conduisant sur les chemins, à la rencontre de l'eau, source de vie.

Cette conférence, illustrée par la recherche iconographique de Jacques Bachelier est organisée en partenariat avec la Bibliothèque Robert Sabatier et l'Association >>>

Vieux Montmartre : d'avril à juin 2014

JEUDI 5 JUIN À 19 HEURES

Adolphe Willette, Pierrot-président de la République de Montmartre Une Conférence de Laurent Bihl, avec la participation de Anne-Laure Sol et Nicholas-Henri Zmelty.

“Les dernières années du dessinateur, devenu acariâtre et bigot, ne doivent pas faire oublier sa carrière de satiriste bohème et libertaire, qui fit de lui une gloire de la Belle Époque. Car Willette, loin d’être vaguement anarchiste fut révolté : anti anglais, anti boche... anti capitaliste, anti flic, anti huis-sier, anti proxénète, lui qui défendit tant le droit de la femme à disposer de son corps. Mais Willette, c’est aussi la Vachalcade de Montmartre, le bal des Quat’z’Arts, les canulars, les déguisements, les pantomimes de Pierrot...”

Tel est le portrait de ce grand dessinateur montmartrois, tracé par son descendant Laurent Bihl, Docteur en Histoire contemporaine, qui occupe aujourd’hui la première chaire autoproclamée de Montmartrologie. Anne-Laure Sol, conservateur du Musée Louis-Senlecq, et Nicholas-Henri Zmelty, Docteur en Histoire de l’art, sont, avec Laurent Bihl, commissaires de l’exposition : Adolphe Willette *“J’étais bien plus heureux quand j’étais malheureux !”* qui aura lieu au Musée

d’Art et d’Histoire Louis-Senlecq de l’Isle-Adam, à partir du 15 juin prochain. Amis et complices, ils ne s’entendent pas forcément sur la personnalité et l’œuvre de Willette, ce qui pimentera cette conférence.

► Maison du Sacré-Coeur

5 rue Cortot, Paris 18^e

- Gratuit pour les adhérents,
 - 8 € pour le public extérieur.
- Réservation : 01 42 57 68 39, contact@levieuxmontmartre.com

La Féerie du Moulin Rouge

À l’occasion de son 125^e anniversaire, le Moulin Rouge nous dévoile son histoire et ses coulisses lors de trois rendez-vous programmés au cours de l’année. Pour cette seconde rencontre, qui aura lieu en juin, nous contacterons individuellement et dans l’ordre des inscriptions enregistrées, ceux qui figurent sur la liste d’attente du premier groupe. Les personnes suivantes seront conviées pour la troisième rencontre prévue en novembre 2014, dans la mesure des places disponibles.

>>> Paris-Montagne, chargée des rencontres autour de l’eau, dans le cadre de la thématique 2013-2014 de *Questions de sciences, Enjeux citoyens*, développée en Région Ile de France.

► Bibliothèque Robert Sabatier

4^e étage (ascenseur), 29 rue Hermel, Paris 18^e

Gratuit mais sur réservation

(nombre de places limité) :

- pour les Sociétaires du Vieux Montmartre : 01 42 57 68 39, contact@levieuxmontmartre.com
- pour le public extérieur, Bibliothèque Robert Sabatier : bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr

VENDREDI 20 JUIN À PARTIR DE 18H30

Un été au jardin musical et exceptionnel *Les 100 ans de Mademoiselle Gisèle Casadesus*

Avec la participation complice de sa famille, nous fêterons ensemble l’anniversaire de cette grande dame de Montmartre. Voilà cent ans que Gisèle Casadesus réside dans notre village à l’instar de ses parents, grands-parents et descendants ! Doyenne de cette dynastie des Casadesus dont le talent s’exprime sur cinq générations, avec autant de bonheur dans le domaine musical qu’au théâtre, elle contribue elle-même grandement, à la notoriété de cette famille. Sociétaire honoraire de la Comédie-Française, elle a consacré sa vie au théâtre et au cinéma, ne cessant de tourner, aujourd’hui encore, pour le grand écran.

À 18 h 30, ouverture des portes du Musée de Montmartre et de ses jardins pour une soirée festive avec concert et cocktail.

► Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, Paris 18^e

- Participation par adhérent : 5€,
- public extérieur : 13 €.
- Pré-réservation : 01 42 57 68 39, contact@levieuxmontmartre.com et réservation définitive à réception du chèque, à l’ordre de : Société Le Vieux Montmartre, adressé à 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Regards sur Montmartre

Cher Montmartre

Ce qui me séduit dans ce petit espace abrité de grands arbres, c'est d'abord ce reste de vignoble lié au souvenir de Saint-Denis... Ainsi parlait, vers 1850, Gérard de Nerval... Qu'il y ait eu, depuis, du changement, ce n'est pas le Montmartrois de souche ou d'adoption qui dira le contraire, ayant vu au fil des ans la Butte se défleurer de ses tilleuls, de ses boutiques à l'ancienne, l'épicerie devenir fastfood et Janette la Blanchisseuse "galerie d'art"... Il ne niera pas non plus se sentir pousser une âme d'indépendantiste quand, sous un déluge de cartes postales et de faux peintres, il entend la Place du Tertre résonner d'un concert de langues... Aimable au demeurant, il renseignera par habitude les touristes égarés dans un dédale d'escaliers, leur indiquera le chemin du Moulin Rouge, mais atten-

tion ! il n'en fera pas davantage, leur cachera la vigne, la rue de l'Abreuvoir, le cimetière Saint-Vincent... Bref, il leur dissimulera soigneusement ses espaces réservés, si calmes, presque déserts à deux pas de la noria. Jaloux comme le sont les vrais amoureux, il veut rester en tête-à-tête avec ce qu'il estime lui appartenir : ces "heures silencieuses" de l'après-midi, à peine ponctuées d'un arpegge de piano, ces rues tournantes signées Utrillo, entre les maisons de guingois qui semblent se moquer d'elles-mêmes... car Montmartre, contre vents et béton, contre tags et tagueurs, réussit à sauver in extremis un air provincial et la jeunesse de ses ombres...

Simone Dufay

Grand Prix de l'Académie Poétique de Montmartre

Nouvelles du Musée

Exposition temporaire

Picasso à Montmartre.

La BD Pablo de Julie Birmant & Clément Oubrierie

Du 28 mars au 31 août 2014.

Quand Picasso avait vingt ans : tel est le sujet de la bande dessinée écrite par Julie Birmant et dessinée par Clément Oubrierie, éd. Dargaud. À l'occasion de la parution du quatrième et dernier tome de la série, le Musée de Montmartre présente des dessins originaux et des sculptures de Clément Oubrierie, intégrés dans les salles du Musée et complétés d'œuvres et de documents (photographies, dessins, livres....) provenant des collections permanentes.

Se recrée, dans la BD comme dans l'exposition, le Montmartre des années 1900.



MUSÉE DE MONTMARTRE
JARDINS RENOIR



Événements au Musée de Montmartre

Chasse aux œufs dans les Jardins Renoir

Les 20 et 21 avril 2014 après-midi, pour les enfants de 2 à 12 ans. La participation à la chasse aux œufs est incluse dans le billet d'entrée. Gratuité pour les enfants de moins de 10 ans et les adhérents du Vieux Montmartre.

Fête de Montmartre dans les Jardins Renoir.

Les premiers week-ends des mois de mai à septembre 2014 de 14 à 19h. Auguste Renoir et neuf autres artistes vous convient dans les jardins pour une grande fête familiale. Au programme : de la comédie, des danseurs de French cancan, des musiciens, des caricaturistes, une diseuse de bonnes aventures et un magicien. Avec jeux de bois et salon de thé extérieur.

Avancement des travaux

Les travaux seront terminés fin septembre. Les façades donnant sur rue, sont en cours de ravalement. Dans les jardins, aménagement d'une gloriette, petite structure en bois reconstituant celle sous laquelle s'abritait Suzanne Valadon. Inauguration de l'hôtel Demarne et de l'atelier-appartement de Suzanne Valadon et Maurice Utrillo, prévue pour octobre 2014. Ouverture d'un salon de thé à l'automne.

Picasso à Montmartre

Vendredi 16 et samedi 17 mai à 18h00.

Visite privée réservée aux sociétaires, commentée par Neville Rowley, commissaire de l'exposition. Merci de vous inscrire près du Vieux Montmartre, par mail ou par téléphone en précisant le jour. Nombre d'inscriptions limité.