

LE PROGRAMME DU CENTRE CULTUREL

Avril, mai & juin 2012

Cher amis,

Un grand merci tout d'abord pour votre concours qui se manifeste, en particulier, par votre présence soutenue à nos différentes manifestations. Nous sommes en effet le plus souvent complets plusieurs jours à l'avance et devons gérer une liste d'attente pour satisfaire les demandes tardives. A cette occasion, puis-je vous demander avec insistance de nous prévenir systématiquement et le plus tôt possible, lorsque, après avoir réservé vous savez que vous allez être dans l'impossibilité de venir. Il est en effet paradoxal de constater que nous avons des places vides alors que nous avons refusé des inscriptions...

Notre programme pour ce deuxième trimestre vous incite à suivre les traces sur la Butte de personnages de renom, un roi de France, Henri IV, un peintre, Félix Ziem et un écrivain, Guy de Maupassant, qu'ils aient vécu à Montmartre ou y aient séjourné pendant des événements marquants de leur vie. Nous nous retrouverons également à La Féminis pour rentrer dans l'intimité des frères Lumière et enfin, nous fêterons l'arrivée de l'été par une redécouverte de nos jardins, avec des manifestations autour du Tango. Rappelons en effet, que c'est à Montmartre que cette danse a été introduite en France au début du XX^e siècle.

Ce sont là autant d'occasions de nous retrouver, ce dont je me réjouis.

Daniel Rolland
Président

**QUELQUES NOUVELLES:
LE VIEUX MONTMARTRE
EST TOUJOURS JEUNE !**

Nous avons repris notre politique d'acquisition : après l'achat d'un lot de 35 affiches de Francisque Poulbot commenté dans notre dernier Bulletin, nous avons acquis en salle des ventes une huile d'Elisée Maclet (1881-1962) représentant le Sacré Cœur avec les jardins du Musée en premier plan, ainsi qu'une vue du maquis, une huile de Marcel Leprin. (1891-1933).

Nous travaillons actuellement à la mise en ordre de nos archives et de notre documentation en liaison avec la redistribution des espaces dédiés à l'Association, pour permettre à la Société Kléber Rossillon de maximiser les espaces ouverts au public. Ces opérations ont nécessité la constitution d'une équipe de bénévoles en charge du classement et de l'accueil des chercheurs.

Si vous vous sentez des compétences dans ce domaine ou plus généralement si vous souhaitez vous impliquer plus étroitement dans la vie de notre Association, n'hésitez pas à prendre contact avec nous. Nous vous rappelons que la Société du Vieux Montmartre a un rôle important dans le rayonnement du Musée, elle ne pourra le jouer pleinement qu'avec votre participation active.

Un dernier mot pour rappeler à ceux qui auraient oublié de renouveler leur adhésion 2012 de nous adresser leur cotisation. Merci d'avance ...

Jeudi 12 avril à 19 h

HENRI IV A MONTMARTRE

Conférence par Jean-Pierre Babelon, Membre de l'Institut de France

Après la commémoration en 2010 du quatrième centenaire de l'assassinat d'**Henri IV**, son souvenir reste bien vivant à Paris et dans toute la France. Sa présence sur la colline de Montmartre est liée au siège qu'il entreprit en 1590 pour s'emparer de la capitale. Il y installa son quartier général et y massa ses troupes et son artillerie d'où il pouvait bombarder la cité rebelle encore dominée par les Ligueurs, mais l'opération échoua. Son abjuration, puis son sacre comme roi de France retournèrent les consciences des Parisiens et il put entrer sans coup férir en 1594, dans cette ville qui lui apportait enfin la consécration de son autorité monarchique.

Le destin devait, au milieu du XIX^e siècle, écrire un nouveau chapitre posthume dans l'histoire d'Henri IV. Un brocanteur de la Butte fit l'acquisition d'une tête momifiée, qu'il identifia par de longues recherches comme celle du bon roi, provenant de la profanation des tombes royales à Saint-Denis. Depuis, cette tête passée à un autre collectionneur a pu être retrouvée et reconnue par les scientifiques. Un film documentaire, récemment diffusé, a fait connaître ce surprenant épisode.

Jean-Pierre Babelon passe la majeure partie de sa carrière aux Archives nationales avant de diriger le château de Versailles en tant que Directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine de Versailles. Elu membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1992, il a, à ce titre, été chargé de la conservation du musée Jacquemart-André puis de l'abbaye de Chaalis.

Il est également l'auteur de plusieurs livres historiques, dont *Henri IV*, publié chez Fayard.

Sur réservation au : 01 42 57 68 39, ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com

Le 12 avril à 19 h.

Au Musée de Montmartre, Hôtel Demarne - 12, rue Cortot - 75018 Paris

Gratuit pour les adhérents - 5 € pour le public extérieur.

Mercredi 16 mai à 19 h

DE L'IMAGE FIXE A L'IMAGE ANIMEE, LE MOULIN A IMAGES DE LOUIS LUMIERE

Une séance de *Dormitor* commentée par Marc Durand, descendant d'Antoine Lumière

Noël 1894, **Louis Lumière** parachève les travaux des précurseurs de la décomposition du mouvement par l'étude photographique dite *chronophotographie*. En élaborant un appareil qui permet la photographie de seize images par seconde, puis leur restitution par projection sur un écran, il crée, non pas le *Dormitor*, comme son père **Antoine** aurait aimé appeler le *moulin à images* de son fils, mais le cinématographe, le cinéma, le ciné, le cinoche, un septième art !

En entrant dans l'intimité de l'illustre famille lyonnaise, nous apprendrons comment et pourquoi est né le cinéma, nous découvrirons les premiers acteurs du cinématographe que nous retrouverons adolescents, grâce aux plaques autochromes conservées par la famille Lumière - L'autochrome : premier procédé industriel permettant la photographie des couleurs, mis au point par **Louis Lumière** en 1903 -.

Arrière-petit-fils de Jeanne Lumière, sœur des Frères Lumière, **Marc Durand** est documentaliste du patrimoine aux Archives nationales, affecté au Minutier central des notaires de Paris, spécialiste des actes notariés au XIX^e siècle et de l'histoire de la photographie. A son actif : réalisateur du dictionnaire biographique des membres de sa famille; co-auteur du site électronique *Autochrome Lumière*, Archives de France, Célébrations nationales 2007 ; auteur *De l'image fixe à l'image animée, Contribution à l'histoire de la photographie à travers les actes du Minutier central des notaires de Paris*, documents figurés dans les archives CTHS 2010, actes du congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Arles 2007 ; responsable de *Documents du Minutier central des notaires de Paris - Photographes et histoire de la photographie - De l'image fixe à l'image animée (1820-1910)*, à paraître en 2012.

Sur réservation au : 01 42 57 68 39, ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com

Le 16 mai à 19 h.

La fémis - 6, rue Francoeur - 75018 Paris

Gratuit pour tous

N'hésitez pas à laisser vos messages sur la boîte vocale du 01 42 57 68 39, nous les relevons régulièrement.

Mardi 22 mai à 19h

ZIEM, LE PEINTRE DE VENISE A MONTMARTRE

Conférence par Isabelle Collet, Conservateur en chef au Petit Palais

Le peintre **Félix Ziem** (1821-1911) découvre Paris à l'automne 1842, après un voyage en Italie qui l'a ébloui. Celui que l'on surnomme *le peintre de Venise* n'aimera jamais Paris, y séjournant surtout par nécessité entre deux voyages, pour rencontrer ses marchands et exposer au Salon.

Le succès arrivant, **Ziem** s'installe dans la capitale. Il achète un terrain rue de l'Empereur en 1853 et y fait construire sa maison-atelier. Un deuxième atelier, bâti plus haut sur la colline, près du moulin de la Galette, vient compléter son installation en 1889. **Ziem** travaillera rue Lepic jusqu'à ses derniers jours. Pourtant de la vie de **Ziem** à Montmartre, il ne reste qu'un nom donné en février 1907 à une modeste rue située entre les rues Damrémont et Eugène Carrière. Ses deux ateliers ont été détruits.

Nous suivrons l'itinéraire de **Ziem** au fil de ses séjours parisiens. Comment a-t-il représenté la Ville ? Quelle a été sa place dans le Montmartre de la Belle Epoque ? Images et documents d'archives viendront témoigner de cet aspect méconnu de la vie de ce peintre nomade.

Conservateur du patrimoine depuis 1984, **Isabelle Collet** rejoint l'équipe de conservation du Petit Palais en 1996. Conservateur en chef, chargée des collections de peintures 1848-1914, elle participe au chantier de rénovation du Petit Palais et aux expositions *Ambassades du Petit Palais* qui présentent les collections du musée à travers le monde : Allemagne, Japon, Scandinavie, Espagne, Italie, Grèce, Bulgarie... Commissaire scientifique de l'exposition *Fernand Pelez, la parade des humbles* (2008-2009) elle prépare l'exposition *J'ai rêvé le beau, Félix Ziem, peintures et aquarelles*, pour 2013.

Sur réservation au : 01 42 57 68 39, ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com

Le 22 mai à 19 h.

Au Musée de Montmartre, Hôtel Demarne - 12, rue Cortot - 75018 Paris

Gratuit pour les adhérents - 5 € pour le public extérieur.

Mardi 5 juin à 19h

GUY DE MAUPASSANT & MONTMARTRE

Conférence par Marie-France Coquard, psychosociologue et écrivain

Montmartre ? **Maupassant** ? Vous n'y pensez pas ! Il est en train de canoter sur la Seine, quelque part entre Bezons, Argenteuil et Bougival, sa seule *grande et absorbante passion* ! Ou bien il chasse la bécasse dans sa Normandie natale du côté d'Étretat, à moins qu'il ne soit avenue de Friedland, séduisant la Comtesse Potocka dans son salon mondain ! Eh bien non, **Guy de Maupassant** a aussi fréquenté assidument Montmartre et ses artistes. Il nous a laissé de bien belles pages sur les plaisirs montmartrois, mais aussi sur la misère qui y régnait en cette fin du XIX^e siècle. Observateur au regard souvent féroce mais lucide, il en a brossé des scènes étonnantes, des portraits réalistes sans concession qui seront exposés à travers l'évocation d'épisodes de sa vie, de ses contes et nouvelles.

Montmartre : **Guy de Maupassant** nous entraîne avec lui dans ses petits logements insalubres, ses maisons closes dont il était assidu, ses cabarets à French cancan, ses cafés à absinthe. Tout y est décrit dans le style classique et clair que nous lui connaissons. Avec ses paradoxes, une apparente santé dans un corps et un esprit malades, il demeure l'un de nos écrivains les plus lus.

Marie-France COQUARD a exercé des années durant, des responsabilités associatives dans le domaine culturel, para-éducatif et philosophique. Auteur d'ouvrages et de rapports sur de grands tournants de l'Histoire, le tourisme culturel, la francophonie, l'éducation, le patrimoine et... bien entendu sur **Guy de Maupassant** dont elle a notamment, inauguré le premier timbre à la mémoire de l'écrivain ainsi que la plaque commémorative de son passage au Cabinet de Jules Ferry.

Sur réservation au : 01 42 57 68 39, ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com

Le 5 juin à 19 h.

Au Musée de Montmartre, Hôtel Demarne - 12, rue Cortot - 75018 Paris

Gratuit pour les adhérents - 5 € pour le public extérieur.

Vous avez réservé, mais vous ne pouvez pas assister à la manifestation, n'oubliez pas de nous en avvertir !

Mercredi 20 juin à partir de 18 h30

L'ETE AU JARDIN, UNE ROMANCE ENTRE LE TANGO ET MONTMARTRE

A 18 h 30, le Musée de Montmartre ouvre ses portes et ses jardins

Un cadre exceptionnel pour redécouvrir le charme du tango !

A 19 h, Tous les Tangos mènent à Montmartre. Conférence par Odile Fillion

Lorsqu'en 1907 le tango envahit Paris, le cœur de Montmartre bat au rythme de ses accents suaves et troublants. Parce qu'ils y ont séjourné, joué, dansé ou chanté, parce qu'ils l'évoquent avec romantisme, **Edouardo Arolas, Carlos Gardel, Manuel Pizarro, Mario Melfi**, pour ne citer qu'eux, intègrent la bohème de Montmartre au rêve argentin.

Journaliste et écrivain, **Odile Fillion** est notamment la réalisatrice du film *Paris, Buenos Aires et le tango*, un documentaire réalisé en 2007 avec l'historien **Nardo Zalko**, évoquant la permanence depuis un siècle, de l'obsession française pour le tango argentin.

A 20 h, Voyage autour du tango. Concert avec Le Quatuor de Casanove

De *Volver* de **Carlos Gardel** à *Four For Tango, Milonga del Angel* ou *Libertango* d'**Astor Piazzolla**, sans oublier la *Cumparsita* de **Gerardo Matos Rodríguez**, une visite envoûtante des maîtres du tango, dans une adaptation pour quatuor à cordes de Gildas Guillon.

En repoussant les frontières de la musique de chambre, **Boris Cacciaguerra**, violon, **Marie-Pierre Lampin**, violon, **Thierry Gileni**, alto et **Lucy Saaroni**, violoncelle, nourrissent de leurs styles personnels des programmes originaux parcourant les musiques baroque, classique ou romantique, avec une affection toute particulière pour le tango.

A l'issue de la rencontre, nous nous retrouverons pour le Pot de l'été !

Sur réservation au : 01 42 57 68 39, ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com.

Attention ! Nombre de places limité pour la conférence.

Le 20 juin à partir de 18h30.

Au Musée de Montmartre et dans ses jardins- 12, rue Cortot - 75018 Paris

Adhérents : 5 € - Public extérieur : 10 €.

**ÇA SE PASSE
ÉGALEMENT
AU MUSÉE !**

Notez dans vos agendas !

Ouverture le 13 septembre 2012 de l'exposition « Autour du Chat Noir - Arts et plaisir à Montmartre 1880-1910 ».

Cette exposition réunira plus de 200 œuvres qui n'ont jamais été présentées au public en France. Elle inclut également des œuvres importantes des collections du Musée Carnavalet et du Musée de Montmartre. Les plaques authentiques du très célèbre Théâtre d'ombres du Cabaret du Chat Noir seront également mises en scène !

« *Le Chat Noir est le cabaret le plus extraordinaire du monde. On y coudoie les hommes les plus illustres de Paris, qui s'y rencontrent avec*

des étrangers venus de tous les points du globe... C'est le plus grand succès de l'époque ! Entrez !! Entrez !! » Rodolphe Salis.

Les jardins du Musée

Profitez des beaux jours pour retrouver la direction des jardins et voir les derniers aménagements !

Directement inspiré des tableaux de Renoir... De nouveaux massifs sont créés, des allées dessinées, des végétaux plantés...

Ce sera aussi le plaisir de descendre dans le jardin nord qui surplombe la vigne et s'ouvre sur un très large panorama !
